

| Senza titolo |
Ven 15/01/2016 H 21.00

Di e con Giulio Costa | Produzione Costa/Arkadis

Nell'ambito del Premio
| LINUTILE del Teatro 2015 |
c/o sala consiliare di Piazzola sul Brenta
30 ottobre 2015 | 26 febbraio 2016

sor rido
ergo sum



SOR/RIDO ERGO SUM

PREMIO LINUTILE DEL TEATRO
30 ottobre 2015 – 26 febbraio 2016

Uno spettacolo “Senza Titolo” al «Premio LINUTILE del Teatro»

Venerdì 15 gennaio alle 21.00, terzo appuntamento alla Sala Consiliare di Piazzola Sul Brenta (PD), con gli spettacoli della settima edizione del «Premio LINUTILE del Teatro». Il regista e attore Giulio Costa porterà in scena “Senza Titolo”, spettacolo vincitore del Premio Eceplast Festival Troia Teatro 2011 e del Premio del Pubblico Finestre di Teatro Urbano 2011. Sabato 16 e domenica 17 gennaio 2016, Costa terrà inoltre un laboratorio di Regia Teatrale al Teatro de LINUTILE di Padova.

Un insegnante esordisce in cattedra con «Abbiamo poco tempo, ma... dobbiamo fare tutto». Questo è l'incipit di “**Senza Titolo**” spettacolo di e con **Giulio Costa**, terza pièce in concorso, **venerdì 15 gennaio alle 21.00**, alla **Sala Consiliare di Piazzola Sul Brenta (PD)**, per la **settima edizione del «Premio LINUTILE del Teatro»**.

A partire dalla esclamazione iniziale, comincia una lezione fatta di argomenti che si affastellano disordinatamente gli uni sugli altri in base a rapporti strampalati o addirittura privi di senso. Un prototipo di lezione destrutturata che rivela, con le parole, i progressi dell'umanità e, con i fatti, la natura volubile e involontariamente comica dell'essere umano.

Sul palcoscenico un possibile scenario futuro, frutto di una graduale perdita del sapere e di un pressapochismo inesorabile, come il tempo che passa: frasi che si accavallano, punti di vista che si negano, un incessante costruire e distruggere forme che, nella loro simultaneità, vogliono esprimere l'odierna difficoltà a definire la realtà.

Prodotto insieme all'**Associazione Culturale Arkadis**, in collaborazione con il **Teatro dei Venti** e vincitore del *Premio Eceplast Festival Troia Teatro 2011* e del *Premio del Pubblico Finestre di Teatro Urbano 2011*, “**Senza Titolo**” racconta la dislocazione di un mestiere concreto all'interno del palcoscenico e l'exasperazione della pratica lavorativa hanno lo scopo di palesare il triste declino delle attività artigianali, sempre più costrette a competere con il virtuale che avanza e a

subire le riforme e le regole di produzione del presente. Protagonisti sono lo sguardo e l'ascolto del pubblico a cui si chiede di 'fare esperienza', o meglio, di vedere e interpretare un'immagine annacquata da una visione abitudinaria.

È un teatro che riparte dall'ABC, dalle nozioni di base, dalle origini della materia, dall'elementare osservazione di un essere umano che agisce.

Sabato 16 e domenica 17 gennaio 2016, Giulio Costa condurrà, inoltre, un laboratorio di **Regia Teatrale al Teatro de LiNUTILE** di via Agordat a **Padova**. Il progetto rientra nella più ampia serie di seminari che il Teatro de LiNUTILE ha organizzato per gennaio, che comprendono anche un laboratorio di Public Speaking tenuto da Marta Bettuolo e Stefano Eros Macchi (sabato 23 gennaio) e il laboratorio «L'allenamento per l'attore | Formazione, ricerca e creazione teatrale» di Paola Tortora (domenica 31 gennaio). Per informazioni e iscrizioni inviare una mail a: segreteria@accademiadelinutile.com.

La settima edizione del «Premio LiNUTILE del Teatro» è organizzata dal **Teatro de LiNUTILE di Padova** e sostenuta dalla **Cassa di Risparmio del Veneto** in collaborazione con la **Città di Piazzola sul Brenta**, con il patrocinio della **Proloco di Piazzola sul Brenta** e come partner **Ummagumma, RadioBue e Top-Teatri Off Padova**.

Biglietti

Biglietto Unico Spettacoli adulti: 10 euro

Per informazioni:

Teatro de LiNUTILE

info@teatrodelinutile.com

www.teatrodelinutile.com

PROFILO

Giulio Costa Regista, laureato in Architettura, specializzato con la "Scuola di perfezionamento per registi e attori" diretta da Luca Ronconi (Centro Teatrale Santacristina) e con il corso di regia "Proyecto BAT" diretto da Lluís Pasqual (Teatro Arriaga, Bilbao); ha inoltre frequentato workshops teatrali tenuti da Luciano Damiani, Josef Svoboda, Iago Pericot, Living Theatre, Ugo Chiti, Valerio Binasco, Eugenio Barba, Teatro de los Andes, Juan Carlos Corazza, Marcello Magni, Danio Manfredini. Dal 1999 ha lavorato: come scenografo, come attore, come drammaturgo (per il Teatro dei Venti: *Quotidiano Scadere*, Premio Linea d'Ombra 2010; *Senso comune*, finalista al Premio Scenario 2011), come assistente alle scene di Italo Grassi, come assistente alla regia di Giorgio Gallione, di Lorenzo Mariani, di Lucio Dalla, di Lluís Pasqual e per *Notre-Dame de Paris* di Riccardo Cocciante. Dal 2003 ha firmato la regia di: *Il tunnel*, *Un re in ascolto*, *Reduci*, *Clausura*, *Kilimanjaro*, *Actor Dei*, *'68 Italian Rock Musical*, *Immobili* (Premio Cervi 2011 - Menzione di merito), *Messa in scena* (Progetto speciale 'I Teatri del Sacro' 2011), *Giro solo esterni con aneddoti* (Premio 'Dante Cappelletti' 2011). Collabora stabilmente con l'associazione Arkadiis alla programmazione della Stagione del Teatro Comunale di Occhiobello (RO). Dal 2014 è nel Collettivo del Festival della Fiaba di Modena e nel Direttivo di Ferrara Off.

Ufficio Stampa

Giuseppe Bettiol

349.1734262

comunicati@giuseppebettiol.it